



### ***SUR MON BALAI DE SORCIÈRE - DES NOUVELLES DE MA PRATIQUE ARTISTIQUE***

**«... si vous êtes une femme et que vous osez regarder à l'intérieur de vous-même, alors vous êtes une sorcière.»**

(Manifeste de WITCH (ensemble de groupes féministes des années '60 dans le cadre du mouvement de libération des femmes))

### ***MA LIGNE DE TEMPS***



Performance *Dévoiler ma vraie nature*, Rimouski, août 2023

Une ligne de temps cette année ponctuée d'agréables moments de création à l'atelier – l'incubateur où grouille l'inconscient – à nourrir d'amour mes nombreux projets quotidiens ainsi qu'à l'atelier Argile pour réaliser un cumul de petits objets en argile blanche pour le projet *Animale viscérale pas banale*. Une année ponctuée aussi de quelques événements marquants.

En mars, je suis allée à Toulouse car la vidéo *Des bisous* (2020) était présentée au Lycée Ozenne dans le cadre des *XXVIe Rencontres Internationales Traverse, Variabilités en échos*. Une nouvelle expérience que de vivre un festival de vidéos. Un tourbillon d'activités très riches en rencontres, projections vidéo, présentations d'artistes dont la mienne, performances. Lors de ce séjour, j'ai obtenu l'autorisation de Traverse et du Lycée Ozenne pour faire des actions participatives avec les étudiants en leur offrant un cœur ou un bisou en échange de mots. La question était : *En un mot, quelle émotion ou quel état d'esprit t'habitait au début du confinement?* Un très bel accueil de la part du lycée et une belle réceptivité de la part des étudiants. La vidéo *Des bisous* est disponible sur demande si vous désirez et pour consulter le catalogue de *Variabilités en échos*, voici le lien : [https://traverse-video.org/catalogue\\_2023/Catalogue%2026RIT-2023\\_Variabilit%C3%A9s%20en%20%C3%A9chos.html](https://traverse-video.org/catalogue_2023/Catalogue%2026RIT-2023_Variabilit%C3%A9s%20en%20%C3%A9chos.html)

Au Lycée Ozenne, j'ai aussi eu le plaisir de rencontrer et discuter avec Nadia Meziani-Lamour, metteuse en scène, qui réalisait au même moment un projet avec les étudiants du lycée. Elle m'a invitée à participer au Projet Rouage et, dès mon retour, le travail pour la réalisation de la vidéo *Cœur ou bisou?* a été amorcé. Cette vidéo était présentée sous forme d'installation à Toulouse en même

temps que le Projet *Rouage* en mai au lycée. Il s'agit d'une vidéo témoin des actions avec les étudiants avec très peu de documents d'archive – une vidéo autour des mots reçus et de ce qui nous a habités. Une très belle expérience de collaboration. S'ensuivirent de belles rencontres avec Nadia via Zoom où nous avons échangé sur nos projets respectifs mais aussi sur notre position féministe et sur nos projets futurs. La vidéo *Cœur ou bisou ?* est disponible sur demande si vous désirez.

En août, j'ai réalisé la performance *Révéler ma vraie nature* lors de l'événement Legs à Rimouski. Cette performance était d'une durée de vingt minutes mais elle aurait pu en être une de longue durée pour atteindre des couches plus profondes et être à l'écoute de ce qui surgit. Les mots retenus sont abandon, confiance, intuition, malaise, perte de repère. Le lieu : sur le terrain du Centre d'artistes Caravansérail, interpellée par un mur beige où il y avait l'animale. Les objets de performance : une cagoule et un long cordon pour cacher le visage et voiler la vue me coupant ainsi d'un sens important, six dessins imprimés pour l'occasion – de la série *Autoportraits aux rayons-X* (2012) – et mon téléphone cellulaire. Les actions : mettre la cagoule, enrouler le long cordon autour de la tête, prendre une photographie aléatoire en simulant un *selfie*, afficher au mur un dessin comme s'il s'agissait du *selfie* – avec l'assistance d'une artiste sur place – et terminer la performance par un rire de sorcière.

Au début octobre, je voyagerai en train jusqu'à Halifax; un désir de voir et d'entendre l'océan et de sentir son odeur iodée. Une résidence de création autonome dont l'intention est de me laisser porter par le mouvement du train, faire la captation d'images et consacrer du temps à l'écriture – un trajet de plus de vingt-trois heures – durée assez longue pour le bouillonnement de l'inconscient et le surgissement des mots et des images. Qui sait où mènera cette exploration!

## **INTERPELLÉE ET APPELÉE PAR LE LIVRE**

Depuis plusieurs années, le livre m'interpelle de différentes manières.

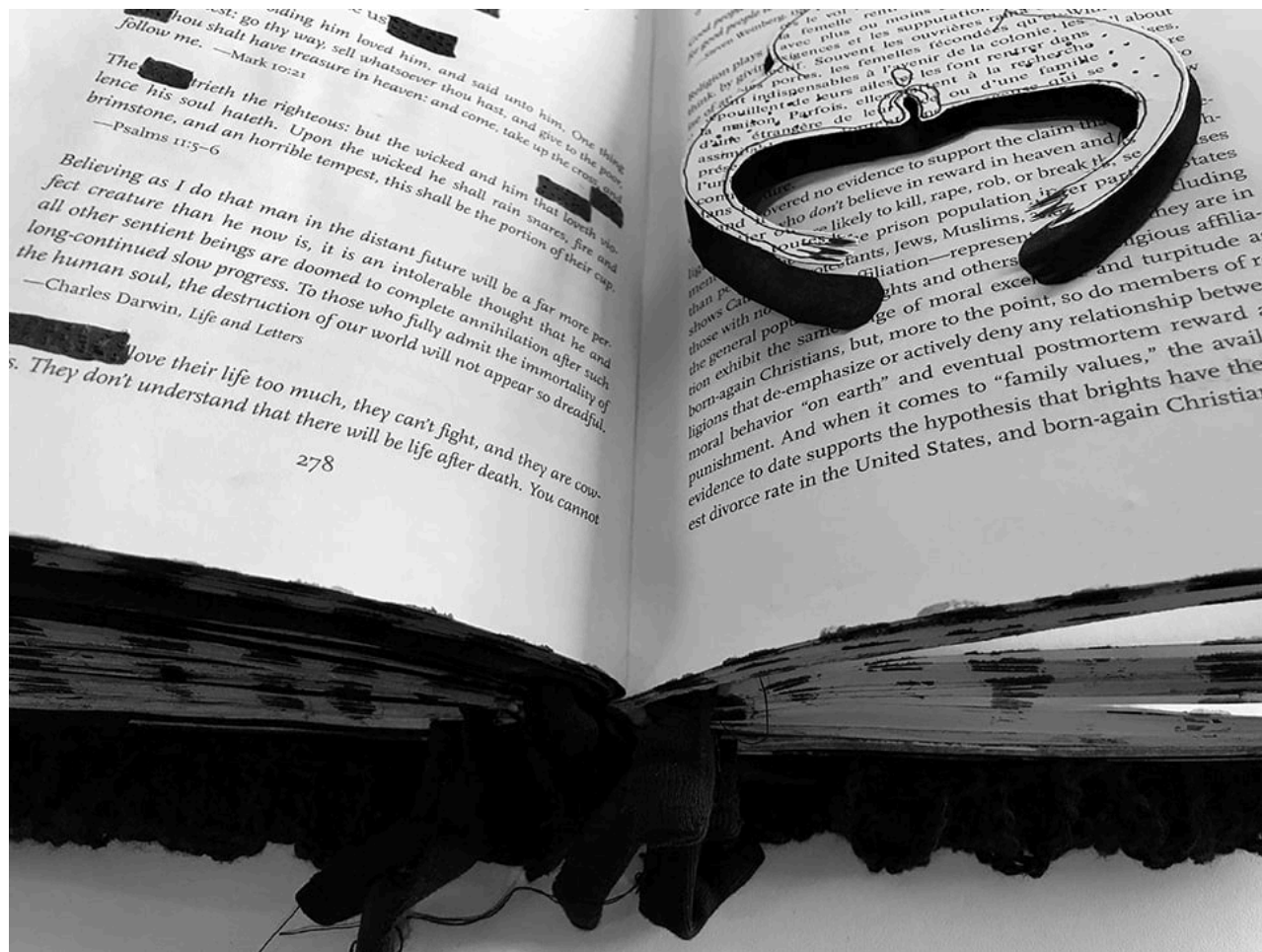
Il y a évidemment le fait que j'aime l'objet du livre. J'aime le toucher, j'aime le sentir, j'aime la surprise que suscite le fait de tourner chaque page, j'aime découvrir chaque mot, j'aime le posséder. Donc, une bibliothèque très bien garnie – un cabinet de curiosités très bien rempli.

Parfois il est entièrement créé de la première à la dernière page – une œuvre unique émergeant ainsi de cet acte de création. Il y a entre autres : *Essere Stare Être*, série de cinq cahiers de petit format réalisés pendant le confinement et qui a pour thème la vie et la mort (2020); et *Non-dits* (2023), un livre en tissu de petit format entièrement brodé de rouge – jeu poétique de mots et d'images à partir du titre.

Parfois il est présenté sous forme de publication à compte d'autrice en édition d'une centaine d'exemplaires. Il y a : *Janvier ce qui est là* (2013) – un recueil de mots, dessins et traces visuelles de déambulations et dont l'intention était d'avoir une dernière pensée pour ma mère décédée au début de l'année; *Mâcher le stress au quotidien* (2017) – sur mon expérience en milieu de travail; et *La soupe humaine à dévorer crue* (2022) – une infime partie, voire une goutte d'eau, de ce que représente ma compréhension du monde. Et il y a deux projets de publication sur la planche actuellement : une autre facette de ma compréhension du monde faisant suite à la publication *La soupe humaine à dévorer crue* et une autour du rose et dont l'élément déclencheur a été mon voyage à Toulouse.

Parfois il est transformé en objet d'art. En 2021, je suivais la formation *Lectures décalées – Displaced Readings* donnée par Caroline Boileau, artiste multidisciplinaire, au Centre des arts visuels. Une formation qui donne des ailes pour continuer. Depuis je transforme des livres usagés par le dessin, le découpage, les mots, l'insertion d'images et d'objets – un espace de grande liberté où tout est possible. C'est un plaisir de faire du détournement – m'approprier un livre, en faire une nouvelle lecture et y donner un nouveau sens et une nouvelle nature. Il y a *Fourmillement de langues infatigables* dont le titre à l'origine était *Les fourmis* – livre traitant du monde des fourmis. Et le plaisir est toujours là d'un livre à l'autre – le plaisir d'être dans un processus de longue durée.

## UN MOMENT DE CRÉATION ENSEMBLE



Depuis plus d'un an je transforme un livre usagé dont le titre original est *Breaking the spell*. Le nouveau titre à donner est une énigme et il y a encore à réfléchir sur sa teneur. La ligne de pensée est là mais je ne désire pas la dévoiler pour l'instant. Et il y a le désir de prolonger le processus en y intégrant la notion de partage à l'autre. En effet, tout le travail de transformation du livre s'est fait dans l'intimité – dans la solitude – mais il est temps pour lui de se révéler. Je vous invite donc à jouer avec moi à l'atelier. Un jeu qui consiste à parcourir le livre à deux et à noter dans un cahier les mots qui surgissent spontanément. Des mots qui serviront à nourrir le processus autour du livre mais aussi nourrir ma pratique. Et nous prendrons le thé ensemble. Il s'agit d'une rencontre conviviale en tête à tête d'une durée de deux heures approximativement. Alors, si la démarche vous intéresse, je vous invite à communiquer avec moi par courriel pour convenir d'un moment pour cette rencontre.

En terminant, si vous désirez recevoir des nouvelles, restez en contact avec moi par cette infolettre – un espace où je vous partagerai d'autres facettes de ma pratique.

Septembre 2023

**Nicole Panneton**

**Artiste interdisciplinaire**

**[nikokopann@gmail.com](mailto:nikokopann@gmail.com)**

[www.nicolepanneton.com](http://www.nicolepanneton.com)

Vous avez reçu cet e-mail parce que vous êtes inscrit sur notre site Web ou avez effectué un achat chez nous.

**[Unsubscribe](#) | [Update your preferences](#)**

---

